

KUNSTMUSEUM BONN

Das Kunstmuseum Bonn gehört zu den großen, bundesweit beachteten Museen für Gegenwartskunst. Herz und Identität des Hauses bildet die rund 7.500 Werke umfassende Sammlung mit ihrem zentralen Werkkonvolut zu August Macke und der Kunst der Rheinischen Expressionisten ebenso wie der umfangreiche Bestand an Multiples von Joseph Beuys und Werken deutscher Kunst nach 1945.

DIE AUSSTELLUNGS-HIGHLIGHTS 2018

Thomas Scheibitz – Masterplan\kino

1. Februar – 29. April 2018

In Frühjahr 2018 startet das Ausstellungsprogramm des Kunstmuseum Bonn mit einer umfangreichen Ausstellung des Künstlers Thomas Scheibitz. Thomas Scheibitz' Werk, das sich zwischen den Polen Malerei und Skulptur bewegt, hat seit seinem ersten großen internationalen Auftritt im deutschen Pavillon auf der Biennale Venedig 2005 stetig an Aufmerksamkeit und Bedeutung gewonnen.

Im Zentrum sowohl des malerischen wie auch des objektbezogenen Werks steht die Frage nach einem neuen Verhältnis zwischen Figuration und Abstraktion. Ein großes Bildarchiv, aus dem Scheibitz unterschiedlichstes Bildmaterial kombiniert, dient als Grundlage für Skulpturen und Gemälde. Mit rund siebzig Arbeiten ist dies eine der umfangreichsten Ausstellungen, die der Künstler in den letzten zehn Jahren entwickelt hat, wobei mehr als die Hälfte aller gezeigten Werke neu für die Ausstellung im Kunstmuseum Bonn entstanden ist.

Das Auge der Stadt

Der Flaneur vom Impressionismus bis zur Gegenwart

20. September 2018–13. Januar 2019

Im Herbst 2018 eröffnet das Kunstmuseum seine lang geplante Ausstellung „Das Auge der Stadt“, die den ersten umfassend angelegten Versuch darstellt, das literarisch entwickelte Phänomen des Flaneurs für den Bereich der Bildenden Kunst fruchtbar zu machen. Der Flaneur ist das Auge der Stadt, das auf die Stadt schaut und durch das die Stadt auf sich schaut. Das fließende Sehen des Flaneurs, der ziellos über Straßen und Plätze streift und Eindrücke sammelt, kann auch für unsere heutige komplexe, urban geprägte Wirklichkeit als Wahrnehmungsform begriffen werden.

Werke von Vincent van Gogh und Camille Pissarro, von August Macke, Ernst Ludwig Kirchner und George Grosz zeigen Paris und Berlin als das erste Terrain des Flaneurs. Seit dem frühen 20. Jahrhundert wird auch die Fotografie zu einem zentralen Medium der Erfahrung der Stadt. In der Gegenwart nutzen Künstler neben den Möglichkeiten der Malerei Film und Audiowalk, um verdichtete und zugleich ephemere Räume der Collage und der Passage zu erzeugen.

Pressekontakt Riccarda Hessling, T 0228-77 6209

riccarda.hessling@bonn.de

KUNSTMUSEUM BONN

Friedrich-Ebert-Allee 2

53113 Bonn

T +49(0)228 77-6260 F -622

KUNSTMUSEUM BONN

The Kunstmuseum Bonn numbers among the major, widely acclaimed museums for contemporary art. Its collection, the museum's heart and identity, consists of some 7,500 works, with a central focus on August Macke and the art of the Rhenish Expressionists as well as German art after 1945 and Beuys's Multiples.

EXHIBITION HIGHLIGHTS 2018

Thomas Scheibitz – Masterplan\kino

1 February – 29 April 2018

This spring, Kunstmuseum Bonn's exhibition program starts with a comprehensive exhibition about Thomas Scheibitz. Thomas Scheibitz's work, which focuses on painting and sculpture, has gained in importance and attracted a lot of attention since the artist's first international exhibition at the German Pavilion at the Venice Biennale in 2005.

Central to Scheibitz's painterly and sculptural work is the demand for a new relation between figuration and abstraction. A comprehensive picture archive, from which Scheibitz combines all kinds of pictures, provides the basis for the artist's sculptures and paintings. With about 70 works – more than half of which were especially created for the show – this is one of the most substantial exhibitions the artist has developed in the last years.

The Eye of the City

The Flâneur from Impressionism to the Present

20 September 2018 – 13 January 2019

This fall, the Kunstmuseum will open its exhibition "The Eye of the City," which is the first attempt of a museum ever to comprehensively discuss the literary phenomenon of the flâneur in the context of visual arts. The flâneur is both the eye that looks at the city and the eye through which the city looks at itself. The roaming gaze of the flâneur, who strolls aimlessly along streets and squares, hoarding the impressions gained en route, has proved a fitting form of perception in today's complex, urban reality.

Works by Vincent van Gogh, Camille Pissarro, August Macke, Ernst Ludwig Kirchner and George Grosz present Berlin and Paris as the flâneur's ancestral home. Since the early 20th century, photography has likewise been a key medium for the urban experience. In contemporary art, artists also make use of film and soundwalks to create concentrated and at the same time ephemeral spaces that are both collage and passage.

Press Contact Riccarda Hessling, T +49-(0)228-77 6209
riccarda.hessling@bonn.de